

蒙以 CourseMaker 录课室建设 整体解决方案 V1.2



重庆蒙以教育科技有限公司

二〇二四年一月

目录

一、	必要性.....	错误!未定义书签。
(一)	在线教育发展的各个阶段，视频资源都不可或缺	3
(二)	国家非常重视课程资源建设.....	4
二、	用户需求	6
(一)	满足创作多种形式的课程要求	6
1.	能满足教育部精品课（微课）视频的技术要求	12
2.	能满足日常微课视频制作的要求	12
3.	能够满足多种类型的微课制作需求	13
4.	能够拓展为师范类专业学生进行微课制作实训的要求	13
(二)	既要有固定的制作室，也要能够在移动环境下制作.....	13
(三)	支持多种外设	13
(四)	易学易用，教师能够独立完成课程的制作	14
(五)	兼容多种资源平台	14
(六)	开放性	14
三、	设计思路	15
(一)	先录后编，独立剪辑	15
(二)	不同场所都可以使用	15
(三)	功能可扩展，应用到日常教学	15
(四)	要能够在国产信创系统平台上使用	16
四、	整体方案	17
(一)	软件	17
(二)	录课硬件	22
(三)	云存储	26
(四)	技能培训	26
(五)	维护和更新	26
五、	用户案例	29
六、	关于我们	30

重庆蒙以教育科技有限公司紧随国家政策引导方向，敏锐把握用户需求，在多年录课软件研发的基础上，推出跨平台的 CourseMaker 蒙以录课软件 7.0 版本，为知识创作提供更高效率的软件工具。

一、建设背景

(一) 在线教育发展的各个阶段，视频资源都不可或缺



从在线教育发展的各个阶段对教学资源的需求一直不可或缺，视频资源又是教学资源中最直观、最高效的教学内容展示方式。

(二) 各个学段和知识社会教学资源建设的要求

1、视频课程资源是基础教育教学资源建设的要求

为促进基础教育教学资源的建设，国家出台了多项文件和政策，建设了各级教学资源平台，举办了各种资源建设和应用的活动和竞赛，促进各级单位和教师掌握视频课程的创作方法，提升教师数字化资源创作的素养，丰富各级教育教学资源库。

- **中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见 (2019 年 6 月 23 日)**

建立覆盖义务教育各年级各学科的数字教育资源体系。

- **教育部等五部门关于大力加强中小学线上教育教学资源建设与应用的意见教基〔2021〕1 号**

按照有关要求和中小学生学习需要，积极开发遴选其他学习活动资源。鼓励探索建设微课程、微视频等灵活多样的学习资源，以“四高”标准系统建设课程教学资源

- **教育部办公厅《基础教育课程教学改革深化行动方案》(教材厅函(2023)3 号)**

扩大精品课遴选规模,以基础教育精品课遴选工作为抓手，引导广大教师深入研究课程教材内容和课堂教学规律，创新教学设计和教学方法，鼓励指导每个教师积极参与各级精品课遴选。

- **《教育部等十八部门关于加强新时代中小学科学教育工作的意见》（教监管(2023)2 号)**

深化学校教学改革，提升科学教育质量……组织遴选实验教学精品课程。

- **《教育部关于加强和改进中小学实验教学的意见》(教基[2019]16 号**

加强实验教学研究探索，在全国遴选一批实验教学改革实验区、实验校和优质实验教学精品课，发挥示范引领作用

2、视频课程资源是职业教育专业教学资源库建设的要求

- **中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》（2022 年）**

做大做强国家职业教育智慧教育平台，建设职业教育专业教学资源库、精品在线开放课程、虚拟仿真实训基地等重点项目，扩大优质资源共享。

- **教育部《关于加快推进现代职业教育体系建设改革重点任务的通知》（教职成厅函〔2023〕20 号）**

持续建设职业教育专业教学资源库，开展具有国际影响的职业教育标准、资源和装备建设。

- **教育部《职业教育专业教学资源库建设指南》（2023 年）**

课程教学资源。开发类型多样的优质数字化教学资源，文本类和图形（图像）类资源数量占比不超过 30%，原创资源占比不低于 70%，资源库每年更新比例不低于 10%。鼓励合理运用视频类、动画类、虚拟仿真类等资源创设教学场景，解决教学重点和难点问题

- **教育部办公厅《关于开展 2022 年职业教育国家在线精品课程遴选工作的通知》（教职成厅函〔2022〕18 号）**

3、视频课程资源的建设是高校教学的要求

- **教育部《关于一流本科课程建设的实施意见》教高〔2019〕8 号**

从 2019 年到 2021 年，完成 4000 门左右国家级线上一流课程（国家精品在线开放课程）、4000 门左右国家级线下一流课程、6000 门左右国家级线上线下混合式一流课程、1500 门左右国家虚拟仿真实验教学一流课程、1000 门左右国家级社会实践一流课程认定工作。

4、视频课程是企事业单位对外宣传、内部学习的重要形式

5、视频课程是自媒体知识博主在线授课、直播的重要资源和素材

知识博主进行直播时，绝大多数是讲授课程本身的利益点，促进课程的销售，而真正的课程内容，都是录制好的视频课，学院购买的，也是这些视频教程。知识博主需要有便利课程制作工具来进行课程创作，并且要能够不断更新、修订。

二、 用户需求

《教育部办公厅关于开展 2022 年“基础教育精品课”遴选工作的通知》（教基厅〔2022〕20 号）对精品课作品在形式、视频时长、片头、声音、光照、画面比例、视频格式等方面提出了具体的要求。

在 2021 年——2023 年的精品课遴选工作中，除了在多媒体大屏前实拍之外，还有相当一部分教师是使用虚拟抠像的方式提交了作品，并获得了很好的奖项。

（一） 用户进行视频资源建设需要微课这样的形式

1. 微课的特点

现在基础教育、职业教育、高等教育、企事业和知识博主的视频课程，现在无一例外都是微课，微课有什么特点呢？

- （1）时间短，可保证学生的注意力集中在黄金时间；
- （2）以知识点为单元，符合新时代的碎片化学习需求；
- （3）精致教学设计，完全的、精心的信息化教学设计；
- （4）针对性强，围绕着某个知识点进行突破和讲解；
- （5）可反复看、跳跃看，适合学生自主学习；
- （6）容量小，便于教师和学生快速交流传播；
- （7）制作简便，多种途径和设备制作，以实用为宗旨；
- （8）配套相关相关的练习、资源及评价方法。

2. 微课与录播课的区别

（1） 制作环境和设备不一样

微课通常在独立的房间内完成录制，是利用电脑、摄像头（相机）、绿幕、补光灯、提词器等设备，通过屏幕录制技术、绿幕抠像技术、视频剪辑技术等进行资源采集和视频编辑，制作出符合国家基础教育/职业教育精品课、国家在线精品课等技术标准的视频课程。



学校的微课录制间（上图）

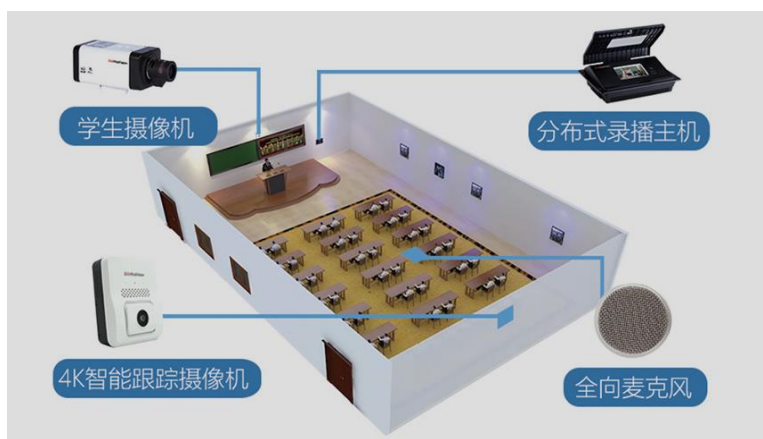


学校的微课录制间（上图）

录播课通常在教室内完整录制，通过一台录播主机（录制+直播一体化的设备）、多台摄像机（用于拍摄老师、学生的画面）和拾音设备组成的自动录课系统。通过录播系统能够全自动记录课堂教学的全过程，记录的画面包括教师特写、教师全景、学生特写、学生全景、授课电脑等。



录播教室效果图（上图）



录播教室效果图（上图）

(2) 课程形式不一样

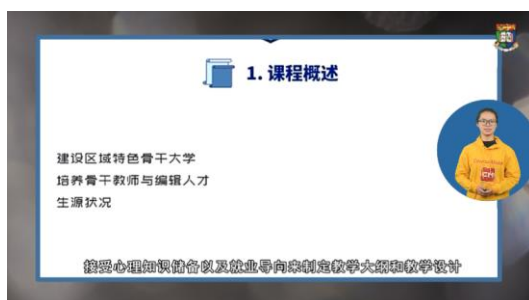
录播课以课堂实录为主，全程记录整堂课授课情况，教师和学生均是录播课的主体，也会应用一些视频剪辑技术。之前教育部举办的“一师一优课”就是录播课的形式。



不同镜片观察几种物体的比较			
	放大镜的镜片	玻璃片	近视眼镜镜片
能否放大物体	可以放大物体图像	不能放大物体图像	
特点			

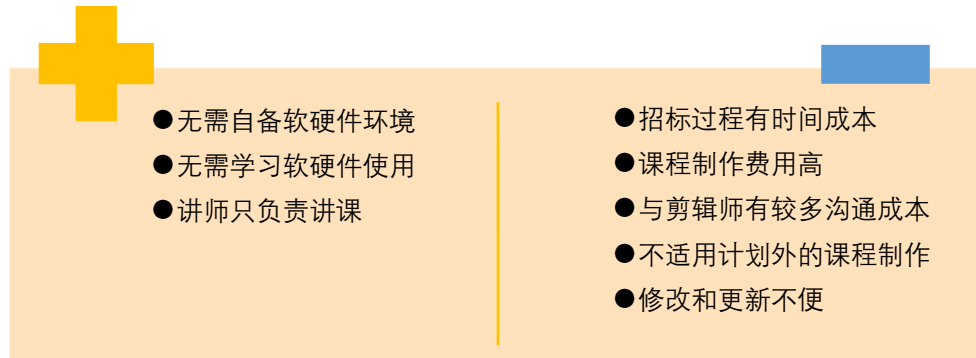
录播课样例（上图）

微课（精品课）通常学生不出镜，也无需师生互动，教师是课程的主体，时间较短，大学的微课精品课时长也不会超过 20 分钟，通过录屏、绿幕抠像等视频剪辑技术合成微课视频。基础教育/职业教育精品课，国家在线精品课都属于微课的形式



3. 录课方式现状

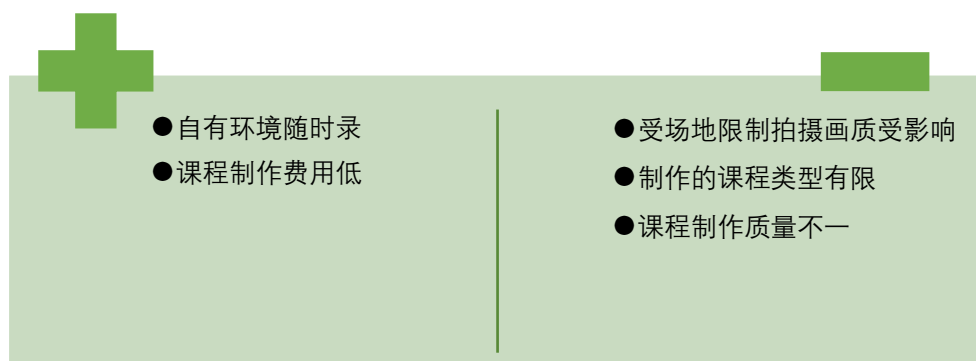
(1) 通过招标方式给课程制作公司



(2) 学校的校园电视台、虚拟演播厅里自行录制



(3) 教师个人工作室录制



(二) 能满足创作多种形式的课程要求

1. 能满足教育部精品课（微课）视频的技术要求

- 微课视频应采用“教师讲解+多媒体大屏”的形式，适当呈现授课教师画面，增强教学的交互性和画面的可视性。
- 单个微课视频时长：小学 10-15 分钟、中学 15-20 分钟。
- 微课视频应包含片头，时长不超过 5 秒，文字信息包括：教材版本、学科、年级、课名、主讲教师等信息。
- 录制环境安静无噪音
- 光照充足均匀
- 教师语言规范，声音响亮
- 视频画面的比例为 16：9，大小不超过 1G，编码格式 H.264/25 帧，分辨率 1920*1080P，码率 8Mbps，音频 ACC 编码、码率 128Kbps。
- 鼓励教师对微课视频文件进行后期编制，可根据教学内容要求适当调整屏幕大小，布局美观大方。
- 实验视频应多角度清晰呈现教师进行实验操作讲解、演示的画面及相关实验现象，可简单介绍实验目的、设计思路及创新点、实验原理、教学装备与教学融合性分析等。



导出的视频默认参数符合精品课要求（上图）

2. 能满足日常微课视频制作的要求

日常的微课视频，在讲师人像的出镜要求上不一定需要像教育部基础教育精品课那样一定要站立式，可以是坐在电脑前用摄像头设备等拍摄。

既要能够实现绿幕抠像等效果，也要能够让教师在没有绿幕的情况下，制作出美观大

方的微课视频。

3. 能够满足多种类型的微课制作需求

能够满足语、数、外、音、体、美等多个学科教师制作微课的需求，这就要求微课制作室的软硬件设备能够制作多种类型的微课，比如讲解 PPT 式的微课（包括一边录制 PPT 一边录制人像的功能）、录制软件操作时的录屏式微课、数理化等学科进行公式符号书写习题讲解型的微课、音体美老师录制的视频教学等方面的微课等。

4. 能够拓展为师范类专业学生进行微课制作实训的要求

微课制作已经成为师范类专业学生必须掌握的技能，建设的微课制作室，要能够满足学生进行微课制作实训的要求，让学生能够掌握微课制作的软件使用方法，认知配套的硬件设备并学会使用方法。

(三) 既要有固定的制作室，也要能够在移动环境下制作

在精品课录制室里录课，更多的是为教师创造一个进行内容的采集的良好环境，采集下来的视频、课件、音频等内容，更多的是需要教师自己能够在 PC 上进行加工和编辑。

- 教师能够在学校的微课制作室进行微课的制作；
- 也能够在外出时通过笔记本电脑等设备制作微课；
- 教师在家里也能够制作微课；
- 微课制作文件要能够移动编辑。

(四) 支持多种外设

支持高拍仪、摄像头、手机、相机、数位板、数位屏、手写板、麦克风等外部输入外设的应用。

(五) 易学易用，教师能够独立完成课程的制作

学校的教师计算机专业水平不是很高，需要操作简单，容易上手的软硬件设备，既要操作简单，又要具有一定的功能性，让教师一个人就能够完成微课的制作。

(六) 兼容多种资源平台

生成的课程作品，要能够上传到通用的资源平台、学习平台使用，这就需要生成的作品具备通用的文件格式。

(七) 开放性

微课制作室的软硬件设备要能够对其他软件制作的微课进行再编辑；需要能够导出mp4 等标准格式的微课视频，以便用于参赛、作品提交、或者发布到其他微课平台；微课制作软件和学习平台能够提供接口与学校的其他平台做对接。

三、 设计思路

(一) 先录后编

以往学校录课，经常都是要由几个人配合才能完成——讲师讲课、然后有专门的人来做拍摄、剪辑，拍摄和剪辑的工作，要么学校是由信息技术教师等掌握了视频剪辑技巧的专业人士来完成，或者付费请专门的影视公司来做，随着精品课遴选工作的不断深入，上述两种方式已经越来越不能够满足需求，每个教师都参与各级精品课遴选，学校没有足够多的专业人士来帮助教师完成精品课的拍摄和剪辑工作，也没有足够多的经费请专业的影视公司来制作。这就势必要求**教师要自己来完成精品课的创作**。

我们为此以 CourseMaker 蒙以录课软件为创作工具，设计了“先录后编，自主剪辑”的精品课创作方案。

学校只需要建设一个录课室，在该录课室里，配备较高的电脑设备、较好的摄像头或者摄像机、较好的补光系统及录音设备，教师在该录课室内，用 CourseMaker 蒙以录课专业版同步录制课件和讲师人像，生成的课件包文件，由教师在自己的电脑上用 CourseMaker 蒙以录课个人版进行剪辑合成，生成符合精品课要求的微课作品。

(二) 不同场所都可以使用

教师在自己的工作室，也能够使用这套系统进行多种类型的微课视频创作。

除此之外，这套系统还要应该能够成为教师日常的教学工具，在教师自己的电脑上、教室的电脑上都能够使用，不局限于录课室里使用。

(三) 功能可扩展，应用到日常教学

产品通过组件库，进行功能扩展，这样可以在无需改变主程序的情况下，通过增加组件实现多种功能，比如说习题交互组件、专业录课界面组件、各种显示效果组件、各种录制场景组件等，这些组件可以由官方编写发布，也可以由用户自行创作发布。

(四) 要能够在国产信创系统平台上使用

紧随国家信息化产业战略发展的要求，产品不仅要能在 Windows、macOS 系统上使用，经过调测，也要能够在国产的信创系统，如统信、麒麟等操作系统上运行。

四、 整体方案

(一) 软件

整体解决方案中的软件指 CourseMaker 蒙以录课 7.0 软件，该软件分为专业版和标准版两部分。专业版软件用于学校的录课室内，适用于高性能视频采集设备主机和多显示器的硬件环境，主要用于内容的采集；标准版软件是教师在个人电脑上使用，软件界面简洁，学习成本低，上手快，教师通过简单的学习，自己的课自己编辑，更能够体现自己的剪辑意图，提高课程后期剪辑效率。

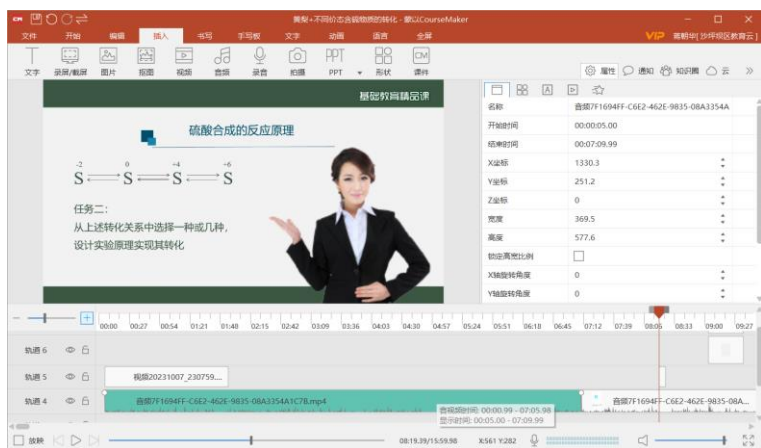
CourseMaker 蒙以录课 7.0 产品方案以软件产品为核心，辅以必要的录制硬件设备，共同构建学校的录课间。

1、 跨平台软件，支持多种操作系统

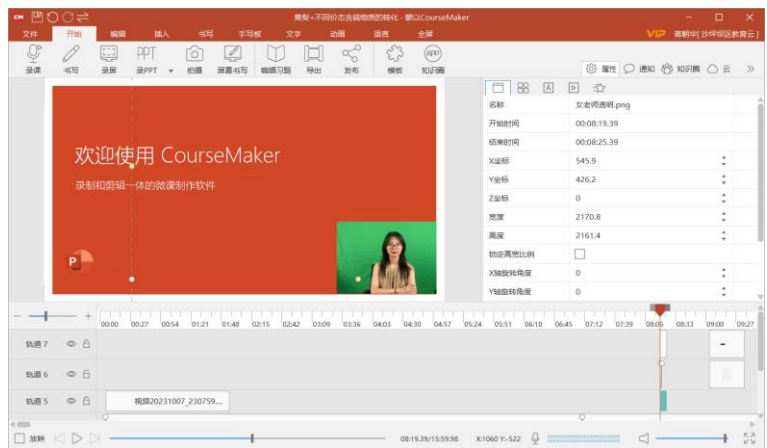
CourseMaker 蒙以录课 7.0 产品是跨平台的软件产品，支持 Windows、MacOS、Linux 等系统，满足用户多终端设备上使用的需求。

2、 功能齐全，一个软件完成采编工作

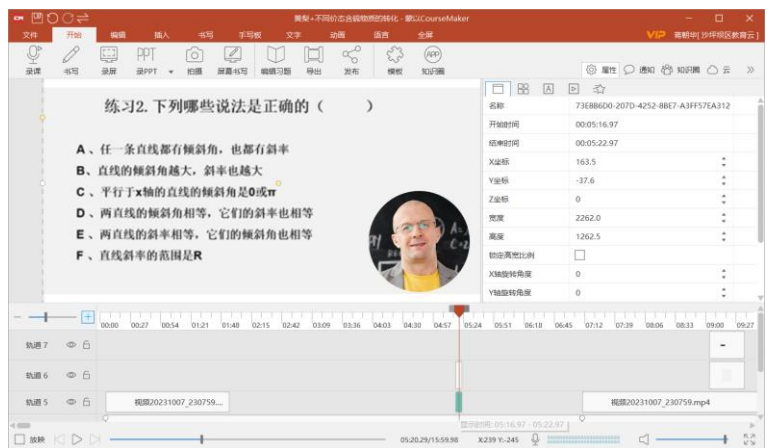
录制和剪辑于一体，教师只需要掌握一个软件就可以完成录制工作，无需花费更多的工具学习时间。



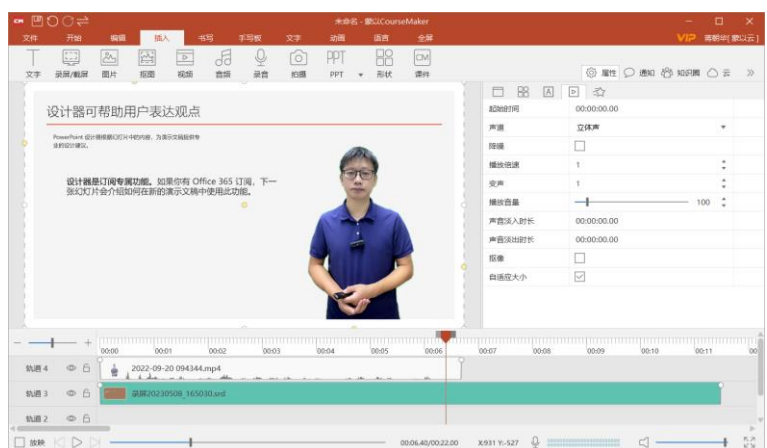
CourseMaker 创作的精品课（上图）



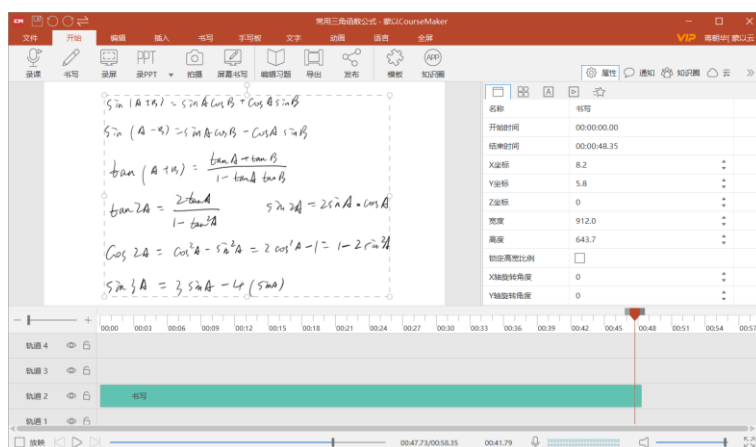
制作方形人像的微课视频（上图）



制作圆形人像的微课视频（上图）



制作去掉人像绿幕背景的微课视频（上图）



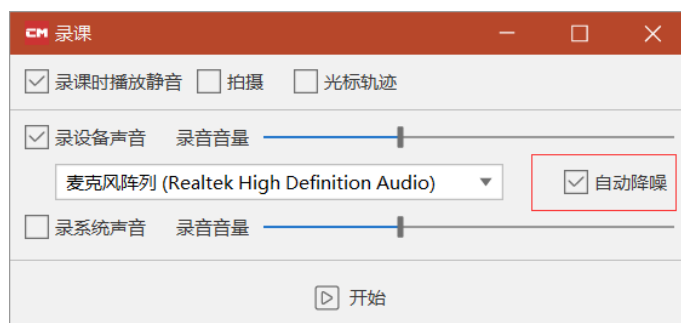
用手写设备在 CourseMaker 里创作手写式微课（上图）

3、“先录后编”的工作模式

很多录课软件采用的时“先编后录”的模式，即先编制好各种录课场景，录课时，到某个时间节点，切换到预设的场景，然后用录屏功能把该场景录制下来，这种模式的弊端在于，一旦教师对某个录制的场景画面不满意，想要修改画面场景，就比较困难了。

CourseMaker 蒙以录课软件“先录后编”，录制时，人物、课件、声音等对象分别是独立的对象，在后期可以任意编辑。

在蒙以录课 7.0 专业版本里，我们还可以实时预览录制后的效果，实现所见即所得的录课。



支持有线无线麦克风、具备软件降噪功能（上图）

4、多样的录制模式

CourseMaker 蒙以录课 7.0 可以实现区域录制、全屏录制、跨屏幕录制、窗口录制、应用程序录制、自身程序窗口隐藏录制等功能

5、专业的视频编辑功能

CourseMaker 蒙以录课 7.0 具备专业的非编功能，同时根据用户的使用特点，优化了操作，降低了用户的学习成本，即便是电脑小白用户也可以轻松上手。

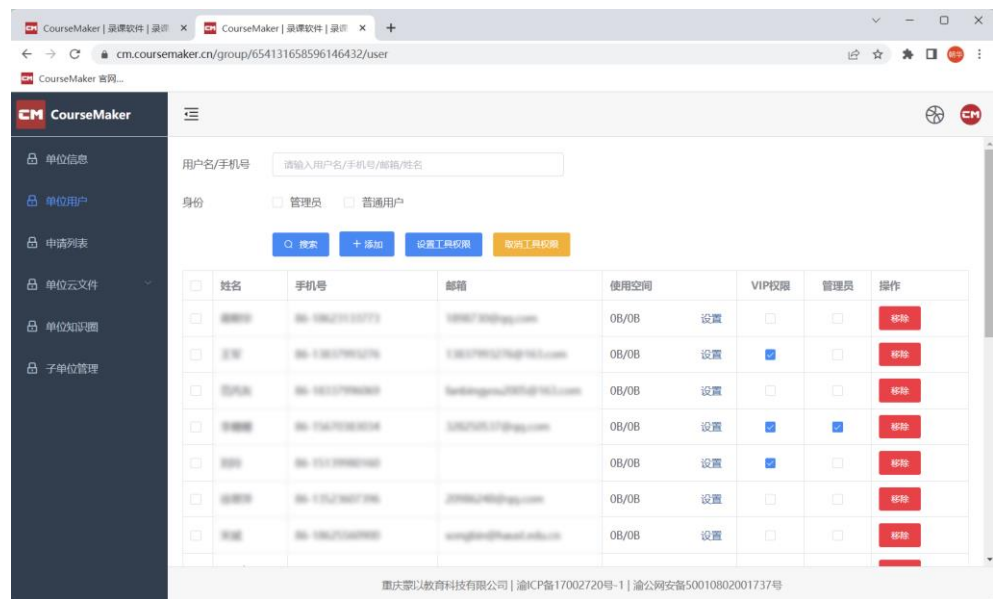
6、通过强大的组件库进行功能扩展

CourseMaker 蒙以录课的组件库，不仅仅是静态的资源 and 素材，它是一个可以任意自定义组件内容，包括但不限于：

- 图形图像
- 动画效果
- 模型模板
- 交互式习题
- 多种录制场景

7、专业版和标准版结合应用，子母账号设计赋予用户充分权限

专业版和标准版的文件格式兼容，为用户配备标准版账号，提供管理后台。教师可以登录标准版软件用自行编辑课程，当学校众多教师都开展录课工作的时候，学校的专业技术教师无需为众多的课程编辑工作而烦恼，自己的课自己编辑，更能够充分按照自己的课程设计呈现课程内容，学校的专业技术教师只需要对其他教师的录制和编辑工作进行技术培训和指导即可



CourseMaker 蒙以录课软件的单位账号管理系统（上图）

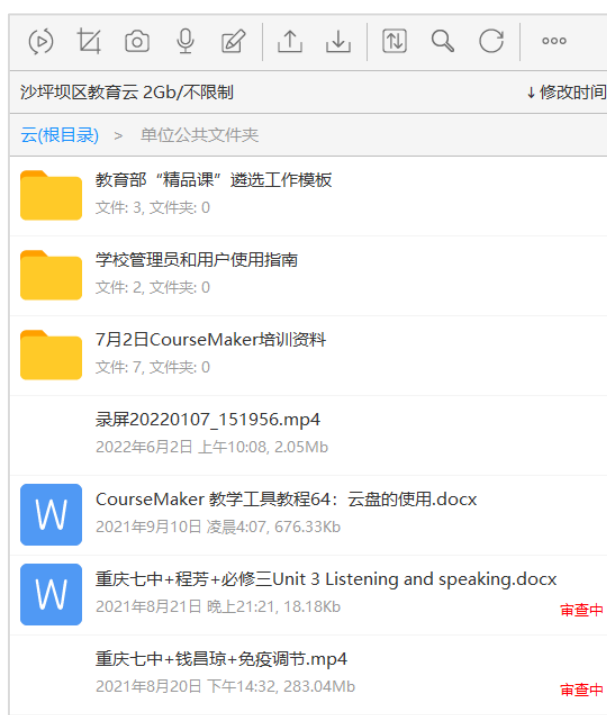
通过子账号和主账号的结合应用，这套系统可以拓展应用到

- (1) 学校的微课实训室
- (2) 教师的个人工作室

8、高速的云存储空间和 CDN 加速

教师将在学校的录课间用 CourseMaker 蒙以录课专业版录制的课程工程文件一键发布到云，在个人电脑上打开标准版软件下载工程文件到本机上编辑，云存储空间作为文件中转站，提供资源的临时存储、在线播放等功能。

CourseMaker 蒙以录课 7.0 设计了共享空间，这样能够让用户以经济的价格实现资源的临时存储。



CourseMaker 单位云存储空间（上图）

(二) 录课硬件

录课间的场地可大可小，为获得良好的拍摄效果，场地建议在 20 平米左右，录课硬件包括视频采集处理系统主机、音频采集设备、拍摄设备、绿幕、补光设备、提词器、手写设备等，这些硬件设备也可以根据用户单位的预算进行不同价位设备的采购。

1、视频采集处理系统主机

使用高性能 CPU 的 PC 或者 Mac 电脑，具备 Intel 核显或 NVIDIA 独立显卡，高速 SSD 和大内存，支持内置或者外置的 4K 视频采集卡设备，这样的视频采集系统，既能够流畅高清的采集视频、录屏对象，也能够在进行视频编辑时提高生产力。



Windows 系统的主机（上图）



Apple Mac Studio（上图）

2、音频采集设备

支持有线、无线等多种音频采集设备，由于对声音品质的不同要求，用户可以选

择不同规格的音频设备，以满足多样化的需求。



3、拍摄设备

CourseMaker 蒙以录课 7.0 具有良好的设备兼容性，支持多种拍摄设备

微单：目前几乎所有厂商的微单产品发展方向一致，强调视频拍摄能力，微单对焦速度快，微单镜头经过视频优化，对焦噪音小，几乎不影响拍摄。微单是目前直播/录课的主力机型。

单反相机：注重照片拍摄，视频功能纯属是赠送，勉强可以用，也会出现发热情况，死机较为少见，相机电池续航较弱，需要使用电池仓伪装电源供电。在视频下，相机使用感光元件对焦，自动对焦能力较弱，不如微单。



手机：用手机做摄像头录课，用手机当录课硬件，通常需要通过 iriun、ivcam 等第三方软件才能接入电脑



摄像头：最经济的解决方案，画质不如上述设备，适合人像固定位置录/直播



4、绿幕

绿幕在直播/录课时用来做绿幕抠像，根据绿幕的类型，分为支架式绿幕、挂墙式绿幕、地拉式绿幕等多种类型，用户可以根据自己的场地条件选择适合自己的绿幕类型，无论选择哪种绿幕，都需要绿幕颜色均匀、不反光、平整。

5、补光设备

补光设备通常是指补光灯，想要人物画面好，想要抠像画面好，良好的光线在当中起到重要的作用，。补光设备一是起到打亮背景的作用，让背景绿幕颜色均匀保持足够的亮度，二是对人像进行补光。



6、提词器

提词器由提词器硬件设备和提词器软件组成，CourseMaker 蒙以录课 7.0 内置了提词器软件，可以在 PC 上使用，也可以配合提词器硬件设备使用。



7、手写设备

录制视频课程时，经常都会有在课件上批注、演算等手写需求，录课时的手写设备分两种，一种是大屏一体机，讲师可以在大屏一体机上书写，此时 CourseMaker 蒙以录课软件采用了虚拟绿膜功能，利用软件的抠像合成和屏幕记录功能，分别捕获下讲师的人像和课件及手写笔迹。另一种是手写板或者数位屏设备，这种设备适合讲师以坐姿进行录课。



学校录课室实景（上图）

(三) 云存储

教师将在学校的录课间用 CourseMaker 蒙以录课专业版录制的课程工程文件一键发布到云，在个人电脑上打开标准版软件下载工程文件到本机上编辑，云存储空间作为文件中转站，提供资源的临时存储、在线播放等功能。

CourseMaker 蒙以录课 7.0 设计了共享空间，这样能够让用户以经济的价格实现资源的临时存储。

本单位成员可共享云存储空间

个人手动清除和自动清除过期文件功能。



(四) 技能培训

完善的产品使用手册

在线功能实时指引

视频教程

线下培训和讲座

(五) 维护和更新

提供产品版本内 BUG 修复和功能升级服务

单位用户可以使用所有官方组件，官方组件不定期更新

提供在线技术支持服务

(六) 与其它录课室建设产品的差异

注：本文所说的其他录课产品是指校园电视台、虚拟演播室等录导播类的产品

	蒙以 CourseMaker 录课系统	The other 其他录课产品
品牌	蒙以 CourseMaker	奥威亚 AVA、现代中庆、文香、锐取、希沃、中广上洋、天影视通、纳加……
1. 硬件设备的通用性		
(1) 录课主机	Windows 或者 macOS 系统的 PC 机，利用现有的设备即可作为录课主机。既可以用于录课，也可以用作视频编辑，硬件成本较低，操作便捷，普通教师也能掌握。 	定制的录播主机，通常是工控机，主机和屏幕一体化，通常只用作录、导播，不用于视频编辑，硬件成本较高，操作较复杂，需要专业技术人员才能掌握。 
(2) 录课辅助设备	无需对录课室进行装修，绿幕、补光灯、无线麦克风等设备，可移动，造价低； 	需要装修录课室，吊顶，吊灯、吊麦、绿幕绿箱等设备，设备不可移动，造价高。 
(3) 拍摄设备	拍摄设备多样化，支持摄像机、相机、手机、USB 摄像头，现有设备可以充分发挥作用。	通常需要接入专业的摄像机

2. 录课软件	CourseMaker 蒙以录课软件，一个软件实现资源采集和视频编辑功能，易操作，软件具备手写功能，支持多种手写设备，电脑小白老师也能轻松掌握。	使用自研或者通用的录导播软件，不支持手写功能和手写设备接入，有的录播系统带的软件是 OEM 系统，软件几乎没有升级。
3. 视频编辑软件		使用第三方的视频编辑软件，如 premiere、edius 等，软件专业性强，学习成本高，需要专业技术人员才能掌握。
4. 多用户多终端使用	设计了多用户机制，老师可以在自己的电脑上使用蒙以录课系统进行微课录制和编辑。	只能一用户在录导播一台设备上使用
5. 录制环境多样化	既可以在学校搭建的专业录课室里使用，也能够在自己的工作室，在移动环境下使用该系统制作微课。	只能在录课室使用
6. 云存储	设计有云存储，录课室录制的基本素材可以通过云存储发送到教师机上进行编辑，教师的工程文件、作品也可以通过云存储与其他师生共享。	通常不带有云存储功能
7. 课程形式多样化	可以制作录屏式、录 PPT 式、拍摄式、手写式、交互式等多种类型的视频课程。根据不同微课作品的要求，人像可以绿幕抠像、出境、方形人像、圆形人像……等多种表现形式。录制精品课以及对人像画质要求不高的日常微课都可以。	通常只录制绿幕抠像合成的课程形式，一般适合录制精品课。
8. 组件库	组件库涵盖多种内容，既可以是资源、素材、模板，也可以是各种特效，还有各种录制场景，比如录精品课、录赣教云智慧作业微课、录师生信息素养提升活动作品的录制场景等，组件库通过互联网不断更新。	资源素材内置，可扩展的通常也仅限于模板和素材。

五、 用户案例

- 河南科技大学

河南科技大学 2020 年就开始使用 CourseMaker，学校教师有自行录制网课的需求，学校教师有上千名，该单位选择单位用户版，按照教师不同时间的需求，按需分配使用权限给教师，既满足了多用户使用的需求，又控制了产品商业授权成本。

- 重庆市第十一中学

重庆市第十一中学 2023 年 10 月应用 CourseMaker 蒙以录课进行了 2023 年基础教育精品课的创作，我们帮助学校搭建了录课室，教师们在拍摄设备和光纤良好的录课室进行原始素材的采集和录制，然后在自己电脑上按照精品课的要求进行剪辑，该校十余位教师从录制、自行剪辑到作品提交，仅用两天时间就完成。其中，三名老师的作品被评为市级精品课，一名老师的作品推选到部级精品课遴选名单。

- 合肥市庐阳区教育局

合肥市庐阳区教育区 2019 年采购了一批 CourseMaker 软件的账号分发给下属学校使用，学校的视频课程之作微课制作通常是以小组为单位，学校没有那么多的教师要制作微课，因此教育局没有给学校全部教师都配备，随着微课、视频课程的常态化应用，不光是制作精品课，日常用它来进行网络上的学习资源视频捕获也给教师们提供了极大的便利。越来越多的教师需要这样的一款工具来进行资源的采集和创作，教育局也根据需求追加进行采购。

- 广西民族师范学院

熟练掌握微课视频的创作已经成为师范专业学生必备的技能，2019 年，广西民族师范学院在计算机教室的基础上，利用 CourseMaker 软件搭建了微课实训室，这种采编一体的制作工具软件让学生很快能够上手，既掌握了资源采集和捕获的方法，又学会了视频剪辑。目前很多师范生已经走上了教师岗位，还在继续使用 CourseMaker 进行教学辅助。

六、 关于我们

重庆蒙以教育科技有限公司（www.coursemaker.cn）2017 年开始运营，致力于为用户提供知识创作的软件工具和传播的平台。

我们自主研发的 CourseMaker 蒙以录课软件，已经拥有近百万用户，成为国内领先的知识创作工具，是少有的可以和国外同类软件抗衡的产品。我们与国内多家教育资源平台、智能笔等厂商深度合作，共同打造智慧教育生态链，并逐步构建以 CourseMaker 用户为基础的媒体创作、应用、分享互联网大社区。

地址：重庆市南岸区万寿路 2 号重庆软件园 D 区

官网：www.coursemaker.cn

联系人：曾广

电话：18580975399

联系人：蒋朝华

电话：18623133773

